

Tavola sinottica descrizione compiti domande esempi G8

MA/ LIVELLO	DOMANDA	DESCRIZIONE COMPITO
MA1 liv.1	<p>C4. Quando una persona può vedere una moneta come la vede un abitante di Flatlandia? Quando la guarda</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dall'alto rispetto al piano su cui è posta ○ dal basso rispetto al piano su cui è posta ● dallo stesso livello del piano su cui è posta ○ in prossimità del piano su cui è posta 	<p>C4. Allo studente si chiede di rintracciare un'informazione fornita esplicitamente in una parte del testo facilmente individuabile per la natura dell'informazione stessa, molto concreta e appartenente all'esperienza quotidiana.</p>
MA1 liv.1	<p>F3. In quale occasione avvengono i dialoghi presentati nel testo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Durante una riunione per decidere le prossime mosse della guerra ○ Durante un incontro richiesto dal re per ricostruire i fatti delle battaglie precedenti ● Durante un banchetto organizzato per il re e i suoi cavalieri ○ Durante un processo in cui un cavaliere accusa alcuni compagni di essere dei bugiardi 	<p>F3. Allo studente si chiede di riconoscere un'informazione fornita esplicitamente nella prima frase del testo. Tale informazione è desumibile anche da vari indizi presenti lungo tutto il testo. In quanto pertinente all'ambientazione del racconto, si tratta di un'informazione importante per la comprensione del testo stesso.</p>
MA1 liv.1	<p>G1. In quale momento della giornata i boscaioli partono per andare nel bosco?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ All'alba ○ Nel pomeriggio ○ Durante le prime ore del giorno ● Prima del sorgere del sole 	<p>G1. Allo studente si chiede di individuare un'informazione specifica presente all'inizio del testo. Tale informazione è fornita in forma lievemente parafrastica.</p>
MA1 liv.1	<p>H7. Quale redattore afferma di non essere un grande lettore di fumetti?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ LC ● Penny ○ Giando ○ FrankieDedo 	<p>H7. Allo studente si chiede di individuare un'informazione piuttosto semplice, posta in evidenza nel testo e ripresa letteralmente nella domanda.</p>

<p>MA1 liv.2</p>	<p>A7. Perché per gli uomini di oggi, rispetto a quelli di una volta, è ancora più difficile vedere uno Hobbit?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perché gli Hobbit di oggi sono più abili ad evitare gli uomini rispetto a una volta ○ Perché gli Hobbit di oggi sono più piccoli e rapidi di quelli di un tempo ○ Perché al giorno d'oggi non ci sono più molti Hobbit in giro ○ Perché gli uomini di oggi sono goffi e hanno uno sguardo per niente acuto 	<p>A7. Allo studente si chiede di individuare un'informazione data esplicitamente, seppur in forma parafrastica, in un punto determinato del testo.</p>
<p>MA1 liv.2</p>	<p>C1. Quale forma hanno, in base al testo, gli abitanti di Flatlandia?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Hanno tutti la stessa forma ● Hanno la forma di figure geometriche piane di vario genere ○ Hanno la forma di figure geometriche solide di vario genere ○ Hanno tutti la forma di un segmento rettilineo più o meno lungo 	<p>C1. Allo studente si chiede di individuare un'informazione esplicitamente fornita nel testo, riguardante il tema centrale del testo e facilmente individuabile da più passaggi del testo stesso.</p>
<p>MA1 liv.2</p>	<p>D7. Per quale ragione il protagonista si trova a fare i compiti delle vacanze a notte fonda?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Perché l'inizio dell'anno scolastico è imminente ● Perché deve fare in modo che i Dursley non si accorgano di ciò che sta facendo ○ Perché durante la notte ha un luogo comodo e sicuro in cui studiare ○ Perché il genere di compiti che deve fare si può fare solo di notte 	<p>D7.. Allo studente si chiede di individuare un'informazione fornita esplicitamente in maniera parafrastica nel primo paragrafo. La stessa informazione è ricavabile anche tramite inferenza dall'ultimo paragrafo..</p>
<p>MA1 liv.2</p>	<p>E4. Secondo Gia Nardini, per quale motivo due famose cantanti avrebbero vietato l'utilizzo del cellulare ai loro concerti?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Per evitare che fossero scattate loro foto non autorizzate ○ Per evitare registrazioni delle canzoni ● Per evitare che il pubblico si distraesse ○ Per evitare interferenze con gli impianti elettronici 	<p>E4. Allo studente si chiede di individuare il motivo di un comportamento. L'informazione è esplicitamente data nel testo, seppur in forma parafrastica e in due periodi differenti. Il compito è semplificato dal fatto che il passaggio di testo è immediatamente individuabile per il riferimento alle "due cantanti".</p>




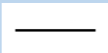
<p>MA1 liv.2</p>	<p>E5. In base al testo, perché l'abitudine di scattare fotografie in molti contesti si è diffusa solo recentemente?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Perché è diventato possibile fare fotografie a colori ○ Per la maggiore disponibilità di macchine fotografiche tradizionali ● Per la diffusione degli smartphone che possono contenere molte foto ○ Perché è stato inventato il flash per le foto in notturna 	<p>E5. Allo studente si chiede di rintracciare un'informazione data in maniera esplicita, legata al tema centrale del testo.</p>
<p>MA1 liv.2</p>	<p>G2. Cosa devono fare i boscaioli?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Raccogliere il legname presente a terra ● Abbattere gli abeti segnati dalla Forestale ○ Fare una ricognizione per conto del Comune ○ Tagliare tutti gli abeti presenti in una zona del bosco 	<p>G2. Allo studente si chiede di rintracciare una specifica informazione presente nel testo, facilmente individuabile attraverso una lettura selettiva. Il compito è leggermente complicato dal fatto che tale informazione è di natura leggermente complessa e viene fornita in forma parafrastica.</p>
<p>MA1 liv.2</p>	<p>G3. Cosa succede durante la sosta per la merenda?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ I boscaioli sentono il fracasso dell'abete che cade e si schianta ● I boscaioli sentono più chiaramente i rumori del bosco ○ I boscaioli si accorgono che gli animali si stanno avvicinando a loro ○ I boscaioli raccolgono da terra un capriolo appena nato 	<p>G3. Allo studente si chiede di individuare un'informazione espressa esplicitamente in una parte indicata del testo. Questa informazione va distinta da altre informazioni concorrenti più specifiche ma non attinenti con il contenuto richiesto.</p>
<p>MA1 liv.2</p>	<p>G6. Quando inizia a piovere, cosa decidono di fare i boscaioli con la motosega? Decidono di...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ...coprirla con le scorze di albero disponibili ○ ...riaccenderla per vedere se è ancora funzionante ○ ...portarla al riparo sotto il loro stesso albero ○ ...spostarla solo se la pioggia dovesse aumentare 	<p>G6. Allo studente si chiede di individuare un'informazione espressa esplicitamente dai personaggi in un passaggio dialogico del testo. Il compito è semplificato dal fatto che tale informazione è piuttosto concreta e di facile comprensione.</p>

<p>MA1 liv.2</p>	<p>G9. Perché il cucciolo di capriolo non deve essere toccato dal boscaiolo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Perché è appena nato e l'uomo potrebbe traumatizzarlo ○ Perché è quasi senza vita e rischierebbe di morire ● Perché gli rimarrebbe traccia dell'odore dell'uomo ○ Perché sua madre vedendo l'uomo si spaventerebbe 	<p>G9. Allo studente si chiede di individuare un'informazione data esplicitamente seppure in forma parafrastica, in un punto determinato del testo.</p>																		
<p>MA1 liv.3</p>	<p>A4. Indica, in base al testo, quali tra le seguenti caratteristiche sono tipiche della maggior parte degli Hobbit e quali no.</p> <table border="1" data-bbox="349 598 1361 928"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sì</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Sono agili e silenziosi</td> <td>■</td> <td>□</td> </tr> <tr> <td>b) Amano correre e fare attività fisica</td> <td>□</td> <td>■</td> </tr> <tr> <td>c) Sono un po' sovrappeso</td> <td>■</td> <td>□</td> </tr> <tr> <td>d) Sono alti circa un metro e mezzo</td> <td>□</td> <td>■</td> </tr> <tr> <td>e) Hanno un olfatto molto sensibile</td> <td>□</td> <td>■</td> </tr> </tbody> </table>		Sì	No	a) Sono agili e silenziosi	■	□	b) Amano correre e fare attività fisica	□	■	c) Sono un po' sovrappeso	■	□	d) Sono alti circa un metro e mezzo	□	■	e) Hanno un olfatto molto sensibile	□	■	<p>A4. Allo studente si chiede di individuare informazioni in tutto il testo, distinguendole sulla base del criterio dato nella domanda. Tali informazioni vengono fornite nel testo a volte in modo lievemente parafrastico o richiedono di risalire ad un concetto più generale rispetto all'informazione che nel testo è data in modo esplicito.</p>
	Sì	No																		
a) Sono agili e silenziosi	■	□																		
b) Amano correre e fare attività fisica	□	■																		
c) Sono un po' sovrappeso	■	□																		
d) Sono alti circa un metro e mezzo	□	■																		
e) Hanno un olfatto molto sensibile	□	■																		
<p>MA1 liv.3</p>	<p>E1. Lo studio del 2013 citato da Gia Nardini che cosa dimostra?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le persone tendono a ricordare di più un oggetto se lo osservano piuttosto che se lo fotografano ○ Osservare e fotografare sono modi diversi ma ugualmente efficaci per ricordare un oggetto ○ Per ricordare meglio un oggetto è bene prima osservarlo e poi fotografarlo ○ Si stenta a riconoscere in una fotografia un oggetto che si è potuto osservare direttamente 	<p>E1. Allo studente si chiede di individuare un'informazione complessa attinente al tema principale del testo. Il punto del testo in cui reperire l'informazione è facilmente individuabile attraverso il riferimento cronologico presente sia nella domanda sia nella parte di testo contenente la risposta.</p>																		

<p>MA1 liv.3</p>	<p>E3. Secondo quanto scritto nel testo, quali atteggiamenti o comportamenti hanno un effetto negativo sul modo in cui potremmo vivere esperienze entusiasmanti?</p> <p>a) Essere delle persone narcisiste <i>ha un effetto negativo / non ha un effetto negativo</i> b) Inviare e ricevere messaggi <i>ha un effetto negativo / non ha un effetto negativo</i> c) Sapere di poter rivedere l'esperienza <i>ha un effetto negativo / non ha un effetto negativo</i> d) Usare i social network <i>ha un effetto negativo / non ha un effetto negativo</i> e) Non avere il telefono con sé <i>ha un effetto negativo / non ha un effetto negativo</i></p>	<p>E3. Allo studente si chiede di individuare le cause espresse esplicitamente dal testo del fenomeno di cui si parla. Lo studente deve verificare se, stando a quanto afferma il testo, ciascuno dei temi trattati sia una delle cause del fenomeno descritto.</p>																								
<p>MA1 liv.4</p>	<p>B4. Indica nella tabella quali affermazioni si riferiscono agli antichi, quali affermazioni si riferiscono ai moderni e quali riguardano entrambi.</p> <table border="1" data-bbox="351 646 1274 1201"> <thead> <tr> <th></th> <th>Agli antichi</th> <th>Ai moderni</th> <th>A entrambi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) L'esperienza della volta stellata [...] provoca un'impressione profonda</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) La conoscenza dell'universo ha raggiunto livelli sorprendenti</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Sono vittime di una sottile forma di presunzione</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Hanno dovuto superare barriere immaginative enormi</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) L'immagine del cosmo è in stretta relazione con la dimensione religiosa</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Agli antichi	Ai moderni	A entrambi	a) L'esperienza della volta stellata [...] provoca un'impressione profonda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	b) La conoscenza dell'universo ha raggiunto livelli sorprendenti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Sono vittime di una sottile forma di presunzione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Hanno dovuto superare barriere immaginative enormi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) L'immagine del cosmo è in stretta relazione con la dimensione religiosa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>B4. Allo studente si chiede di attribuire al corretto referente le affermazioni date, riprese quasi alla lettera dal testo. Le informazioni richiedono la lettura del testo nella sua interezza. Il compito è complicato dalla natura complessa di alcune di queste informazioni e dal fatto che i passaggi di testo in cui queste si trovano presentino un'alta densità informativa, con numerose informazioni concorrenti.</p>
	Agli antichi	Ai moderni	A entrambi																							
a) L'esperienza della volta stellata [...] provoca un'impressione profonda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																							
b) La conoscenza dell'universo ha raggiunto livelli sorprendenti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
c) Sono vittime di una sottile forma di presunzione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
d) Hanno dovuto superare barriere immaginative enormi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																							
e) L'immagine del cosmo è in stretta relazione con la dimensione religiosa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																							

<p>MA1 liv.4</p>	<p>H1. Le varie risposte dei redattori fanno riferimento a una serie di caratteristiche che distinguono i manga dai fumetti occidentali. Indica se ciascuna caratteristica è tipica dei manga o dei fumetti.</p> <table border="1" data-bbox="351 284 1240 762"> <thead> <tr> <th></th> <th>Manga</th> <th>Fumetti</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Hanno un formato abbastanza ingombrante e può essere necessario arrotolarli</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Sono caratterizzati da disegni con un'espressività molto accentuata</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Le storie degli stessi personaggi possono essere scritte da autori diversi</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Sono suddivisi in molti sottogeneri differenti</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) Nel luogo in cui vengono realizzati vengono considerati prodotti di cultura "alta"</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Manga	Fumetti	a) Hanno un formato abbastanza ingombrante e può essere necessario arrotolarli	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Sono caratterizzati da disegni con un'espressività molto accentuata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Le storie degli stessi personaggi possono essere scritte da autori diversi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	d) Sono suddivisi in molti sottogeneri differenti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) Nel luogo in cui vengono realizzati vengono considerati prodotti di cultura "alta"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>H1. Allo studente si chiede di individuare una serie di informazioni di media complessità distribuite in modo diffuso su di un testo piuttosto lungo. Le informazioni sono riportate con un alto livello di parafrasi (con parole abbastanza diverse da quelle utilizzate nel testo) e non ci sono particolari spie testuali che consentano di individuare immediatamente il punto in cui ritrovare ciascuna informazione.</p>
	Manga	Fumetti																		
a) Hanno un formato abbastanza ingombrante e può essere necessario arrotolarli	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																		
b) Sono caratterizzati da disegni con un'espressività molto accentuata	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
c) Le storie degli stessi personaggi possono essere scritte da autori diversi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																		
d) Sono suddivisi in molti sottogeneri differenti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
e) Nel luogo in cui vengono realizzati vengono considerati prodotti di cultura "alta"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
<p>MA2 liv.1</p>	<p>A6. In base al testo, quale tra le seguenti attività è tipica degli Hobbit?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agricoltura ○ Allevamento ○ Commercio ○ Arti magiche 	<p>A6. Allo studente si chiede di ricavare un'informazione circa il tema principale del testo. Tale informazione è facilmente deducibile da numerose informazioni presenti lungo tutto il testo.</p>																		
<p>MA2 liv.1</p>	<p>C3. Che cosa si intende nel testo con la parola solido (evidenziata)?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Un oggetto resistente ○ Un oggetto compatto ● Un oggetto tridimensionale ○ Un oggetto pesante 	<p>C3. Allo studente si chiede di riconoscere con quale significato specifico venga utilizzata una parola ad Alto Uso (marca De Mauro). Il ricorso all'enciclopedia scolastica può contribuire a dare la risposta corretta.</p>																		

<p>MA2 liv.2</p>	<p>A1. In base al testo, che cos'è uno Hobbit?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un essere simile a un uomo, ma più piccolo ○ Un essere umano di una particolare etnia ○ Una creatura imparentata lontanamente con i nani ○ Un genere di nano dai poteri magici 	<p>A1. Allo studente si chiede di ricostruire un'informazione centrale nel brano. Tale informazione non viene espressa esplicitamente ma è ricavabile da numerosi indizi presenti in tutto il testo, di facile interpretazione.</p>
<p>MA2 liv.2</p>	<p>A3. A chi fa riferimento l'autore quando utilizza l'espressione "Grossa Gente"?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Agli Hobbit in generale ○ Agli Hobbit delle famiglie più illustri ● Agli uomini in generale ○ Agli uomini di grande statura 	<p>A3. Allo studente si chiede di ricavare il significato di un'espressione che nell'ambito del testo assume un significato particolare. Per farlo è necessario compiere una semplice inferenza, alla luce dei numerosi elementi che guidano nel fornire la risposta corretta.</p>
<p>MA2 liv.2</p>	<p>A10. La frase "Pur essendo bravi con gli attrezzi..." da quale delle seguenti può esser sostituita senza cambiarne il significato?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sebbene siano bravi con gli attrezzi... ○ Poiché sono bravi con gli attrezzi... ○ In quanto sono bravi con gli attrezzi... ○ Purché siano bravi con gli attrezzi... 	<p>A10. Allo studente si chiede di esplicitare il valore logico semantico di una frase del testo, nello specifico esplicitando il valore concessivo di una subordinata. Il compito è semplificato dal contesto della frase e dal fatto che non siano richieste conoscenze grammaticali esplicite per rispondere.</p>
<p>MA2 liv.2</p>	<p>B3. Che cosa intende l'autore con l'espressione "manca l'appuntamento quotidiano con il cielo"?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perdere l'abitudine di contemplare la volta celeste ○ Non attendere con stupore il sorgere del giorno ○ Sottovalutare l'importanza dei fenomeni atmosferici ○ Non credere all'influenza degli astri sulla vita 	<p>B3. Allo studente si chiede di ricavare il significato di un'espressione, andando oltre alla lettera del testo. Per rispondere, lo studente deve prendere in considerazione il contesto in cui tale espressione viene utilizzata.</p>

<p>MA2 liv.2</p>	<p>B8. Con quale parola puoi sostituire il piuttosto (evidenziato nel testo)?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Invece ○ Oppure ○ Quasi ○ Cioè 	<p>B8. Allo studente si chiede di sostituire un connettivo con una parola che mantenga la stessa relazione logica tra le frasi. Nel testo è presente una relazione di contrapposizione.</p>
<p>MA2 liv.2</p>	<p>C2. Quale delle figure proposte rappresenta la visione che un abitante di Flatlandia ha di un compatriota di forma triangolare?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○  ○  ○  ●  	<p>C2. Allo studente si chiede di riconoscere una rappresentazione grafica di un fenomeno ampiamente descritto nel testo, che costituisce il nucleo centrale del testo stesso.</p>
<p>MA2 liv.2</p>	<p>D3. In base a quanto scritto nel testo, il fatto che, leggendo il libro, il protagonista aggrotti le sopracciglia indica che</p> <ul style="list-style-type: none"> ● si sta concentrando nella lettura ○ fa fatica a leggere per la poca luce ○ stenta a capire quello che legge ○ comincia ad avere sonno 	<p>D3. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte circoscritta del testo sciogliendo il significato di un'espressione lessicale particolare e comprendendo il suo significato (non letterale).</p>

MA2 liv.2	<p>D4. Che cosa sono i roghi di cui si parla nel testo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Degli incontri in cui si ritrova un particolare tipo di persone ○ Dei mezzi per ricercare persone scomparse ● Un metodo per eseguire una condanna a morte ○ Un rito religioso per allontanare la sfortuna 	<p>D4. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parola del Lessico Comune (marca De Mauro), parzialmente ricostruibile dal testo ma centrale per la comprensione generale del testo stesso.</p>
MA2 liv.2	<p>D8. Sulla base dell'ultimo capoverso, quale potrebbe essere il pensiero del protagonista al termine della lettura della parte di testo in corsivo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ "Questo paragrafo non parla dell'argomento che devo trattare!" ○ "Devo darmi una mossa perché il tempo stringe!" ● "Ho trovato quello che mi serve per il tema!" ○ "Questo è proprio un bell'inizio per il mio tema!" 	<p>D8. Allo studente si chiede di esplicitare un evento (pensiero del protagonista) non espressamente narrato dall'autore ma ricavabile dalla successione logica degli avvenimenti narrati.</p>
MA2 liv.2	<p>E8. Che cosa significa la parola "narcisisti", evidenziata nel testo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Dal gusto raffinato ○ Competenti ● Adoratori di sé ○ Superficiali 	<p>E8. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parola del lessico comune (marca De Mauro) ricavandolo dal contesto. Capire la parola in questione significa capire anche una argomentazione che avalla per assurdo la tesi sostenuta nel testo.</p>
MA2 liv.2	<p>F2. Qual è l'obiezione che Agilulfo fa in modo indiretto al racconto di Rinaldo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sui Pirenei è improbabile incontrare un drago ad aprile ○ La pelle di drago è così dura che non può essere tagliata da un diamante ○ Rinaldo ad aprile non poteva trovarsi sui Pirenei perché era altrove ● I draghi ad aprile sono particolarmente vulnerabili e facilmente attaccabili 	<p>F2. Allo studente si chiede di esplicitare la conclusione a cui alludono una serie di premesse fatte da un personaggio del testo. Tale compito è semplificato dalla linearità del passaggio di testo indagato, oltre che da vari elementi del contesto che confermano le intenzioni comunicative del personaggio in questione.</p>

<p>MA2 liv.2</p>	<p>G7. Chi si bagna sotto l'acqua perché "tutto nudo"?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il giovane boscaiolo ○ Il gruppo dei compagni ○ Il motore della motosega ○ L'albero appena scortecciato 	<p>G7. Allo studente si chiede di individuare il tipo di connessione che lega due parti di una frase, in particolare abbinando un aggettivo al referente al quale si riferisce. Il compito è reso più complesso dal fatto che tale abbinamento aggettivo-referente risulti piuttosto inconsueto.</p>
<p>MA2 liv.2</p>	<p>G10. A un certo punto uno dei boscaioli si stupisce per il comportamento di uno dei membri del gruppo. Che cosa lo stupisce?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Che il suo compagno sia anche un cacciatore ● Che un cacciatore provi a salvare un animale ○ Che il suo collega non capisca la situazione ○ Che qualcuno possa uccidere un animale 	<p>G10. Allo studente si chiede di riflettere sul significato di una porzione di testo, ricorrendo anche alla propria enciclopedia personale, facendo un'inferenza di media difficoltà.</p>
<p>MA2 liv.2</p>	<p>H6. Quale tra le seguenti ragioni chiarisce Giakimo non ama i manga?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Perché in passato ne ha visti fin troppi nella versione anime ○ Perché crede che dovrebbero omologarsi allo stile di disegno occidentale ● Perché, pur nelle loro differenze, trova le storie che raccontano molto simili tra loro ○ Perché non ha mai avuto occasione di leggerne molti 	<p>H6. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte di testo indicata in cui l'autore esprime la propria opinione. Il passaggio di testo non risulta particolarmente complesso, nonostante il contenuto sia su un piano concettuale e presenti un'espressione idiomatica.</p>
<p>MA2 liv.3</p>	<p>A2. Che cosa significa che gli Hobbit sono un popolo "di ceppo antichissimo"? Significa che</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le origini della loro stirpe risalgono a epoche remote ○ la loro vita è molto lunga ○ le loro abitazioni hanno secoli di storia ○ abitano e coltivano le stesse terre da molto tempo 	<p>A2. Allo studente si chiede di ricavare il significato di una parola comune (marca De Mauro), utilizzata con un'accezione particolare, non completamente ricostruibile dal contesto e non frequente nell'esperienza quotidiana o scolastica.</p>

<p>MA2 liv.3</p>	<p>B2.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>A dire il vero, per noi figli della modernità contemplare il cielo in una notte buia e limpida è diventata un'esperienza rara, se non impossibile: l'inquinamento luminoso e atmosferico, e ancor più il nostro stile di vita, ci hanno tolto l'abitudine di guardare le stelle, privandoci della percezione semplice e potente dell'immensità dell'universo.</p> </div> <p>Nella porzione di testo evidenziata, i due punti sono usati per collegare</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ un esempio e la sua spiegazione ○ un insieme e le sue parti ○ un comportamento e il suo scopo ● un effetto e le sue cause 	<p>B2.</p> <p>Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte di testo esplicitando la relazione logica tra due frasi. Il compito è complicato dal fatto che tale relazione non è esplicitata da una congiunzione ma da un segno di punteggiatura.</p>
<p>MA2 liv.3</p>	<p>B5.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Grazie al cammino della scienza, d'altra parte, negli ultimi decenni la nostra comprensione della struttura e dell'evoluzione dell'universo ha raggiunto livelli sorprendenti, aprendo al tempo stesso nuove e più profonde domande. I risultati di una serie di recenti osservazioni, inseriti nel contesto della teoria della relatività generale, ci mostrano il quadro coerente di un cosmo dell'età di 13,8 miliardi di anni, in espansione accelerata, costituito al 95% di forme di materia e di energia a noi del tutto sconosciute. Quel che comprendiamo, per quanto notevole, è ancora poca cosa: il cammino è lungo.</p> </div> <p>Quale delle seguenti espressioni riassume il contenuto della parte di testo evidenziata?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Grazie ai continui progressi della scienza, la nostra comprensione del cosmo è completa e profonda ○ La teoria generale della relatività ci ha impedito di raggiungere una conoscenza approfondita dell'universo ● Nonostante i progressi della scienza, conosciamo solo una piccola parte degli elementi che costituiscono l'universo ○ Sappiamo che l'universo ha circa 13,8 miliardi di anni e conosciamo il 95% delle forme di materia e di energia 	<p>B5.</p> <p>Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una porzione di testo caratterizzata da un periodo lungo e complesso con presenza anche di incisi.</p>

MA2
liv.3

B10.

Scegli tra le proposte, le alternative corrette per ricostruire la tesi dell'autore.

L'osservazione del cielo *solo nell'antichità / in tutte le epoche* ha coinvolto l'umanità in modo *significativo / occasionale*. È *uno studio / un'esperienza* che ha portato l'uomo a porsi domande sull'origine ultima delle cose e che *unisce / distingue* tre dimensioni: scienza, *arte / storia* e religione.

Risposta corretta

L'osservazione del cielo **in tutte le epoche** ha coinvolto l'umanità in modo **significativo**. È **un'esperienza** che ha portato l'uomo a porsi domande sull'origine ultima delle cose e che **unisce** tre dimensioni: scienza, **arte** e religione.

B10.

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una porzione di testo che contiene la tesi dell'autore, elaborandone una sintesi. Le informazioni si trovano in due parti diverse e distanti del testo (primo e ultimo capoverso). Facilita il compito il fatto che il concetto è ribadito all'inizio e alla fine del testo. Complica il compito il fatto che la tesi non è esplicitata e che lo studente deve tenere insieme le due parti distanti tra loro e con funzioni diverse (introduzione e conclusione).

MA2
liv.3

C5.

Completa la sintesi che segue inserendo gli opportuni connettivi tra quelli proposti. Attenzione: 4 connettivi sono in più.

come, e, mentre, affinché, se, tuttavia, poiché, intanto, per

Spesso a Spaziolandia un marinaio vede una terra lontana all'orizzonte i Flatlandesi si vedono tra loro.in giornate molto luminose a Spaziolandia il sole crea ombre che offrono ai marinai indizi intuire le forme delle coste, a Flatlandia questo è impossibile non esiste una fonte luminosa.

Risposta corretta

Spesso a Spaziolandia un marinaio vede una terra lontana all'orizzonte **come** i Flatlandesi si vedono tra loro. **Tuttavia** in giornate molto luminose a Spaziolandia il sole crea ombre che offrono ai marinai indizi **per** intuire le forme delle coste, **mentre** a Flatlandia questo è impossibile **poiché** non esiste una fonte luminosa.

C5.

Allo studente si chiede di ricostruire una sintesi di un passaggio di testo di media complessità, esplicitando, attraverso l'inserimento dei connettivi adeguati, le relazioni logiche tra le varie informazioni riportate.

<p>MA2 liv.3</p>	<p>C6. Perché il narratore, nella parte di testo evidenziata, dice di avere ora la mente più aperta? Perché</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ha conosciuto un altro mondo diverso dal suo ○ ha abbandonato per sempre il suo paese ○ ha maturato una diversa concezione della vita ○ ha visitato nuovi e sconosciuti angoli del suo paese 	<p>C6. Allo studente si chiede di costruirsi una rappresentazione di parte del significato del testo esplicitando, alla luce di varie informazioni date nel testo, le ragioni di un'affermazione da parte della voce narrante.</p>		
<p>MA2 liv.3</p>	<p>C7. Completa, in base a quanto si evince dal testo, questa breve sintesi di ciò che il narratore pensa di Spaziolandia e dei suoi abitanti in confronto al mondo di Flatlandia, scegliendo dall'elenco le parole appropriate. Attenzione: l'elenco contiene il doppio delle parole che ti servono.</p> <p style="text-align: center;"><i>ricchezza / migliori / monotonia / ugualmente / immobilità / poiché / serenità / fortunati / uniformità / mentre</i></p> <p>Il narratore ritiene gli abitanti di Spaziolandia per la grande di forme visibili che a Spaziolandia gli oggetti e le persone possono assumere, nel suo paese, dove ci sono solo due dimensioni, dominano la e l'.....</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Risposta corretta</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Il narratore ritiene fortunati gli abitanti di Spaziolandia per la grande ricchezza di forme visibili che a Spaziolandia gli oggetti e le persone possono assumere, mentre nel suo paese, dove ci sono solo due dimensioni, dominano la monotonia e l'uniformità.</td> </tr> </table>	Risposta corretta	Il narratore ritiene fortunati gli abitanti di Spaziolandia per la grande ricchezza di forme visibili che a Spaziolandia gli oggetti e le persone possono assumere, mentre nel suo paese, dove ci sono solo due dimensioni, dominano la monotonia e l' uniformità .	<p>C7. Allo studente si chiede di ricostruire il significato del testo componendo una sintesi che esprima correttamente e coerentemente il punto di vista del protagonista del testo.</p>
Risposta corretta				
Il narratore ritiene fortunati gli abitanti di Spaziolandia per la grande ricchezza di forme visibili che a Spaziolandia gli oggetti e le persone possono assumere, mentre nel suo paese, dove ci sono solo due dimensioni, dominano la monotonia e l' uniformità .				

MA2
liv.3

D6.

Secondo quanto riportato nel quarto capoverso, per quali motivi l'utilizzo dei roghi non era efficace per eliminare maghi e streghe?

	È un motivo	Non è un motivo
a) Perché i non-maghi catturavano raramente maghi e streghe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Perché i non-maghi avevano paura di bruciare maghi e streghe	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Perché al tempo dei roghi non erano più presenti maghi e streghe	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Perché i maghi e le streghe riuscivano sempre a fuggire poco prima dell'esecuzione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Perché i maghi e le streghe condannati a morte non morivano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

D6.

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte di testo e la capacità di sintetizzarne i punti salienti. Nello specifico da un testo con una certa densità informativa si richiedono le ragioni di un fenomeno espresse in maniera esplicita e implicita.

MA2
liv.3

E2.

L'espressione "Questo effetto", evidenziata nel testo, a quale effetto si riferisce?

- Alla diminuzione del gradimento di un'esperienza quando si è troppo occupati a fotografarla
- All'aumento della soddisfazione personale quando si fanno fotografie per tenerle come ricordo
- All'emozione che si prova quando si scatta una fotografia per condividerla con altri
- Alla delusione che si prova quando si assiste a un filmato poco spettacolare

E2.

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una porzione di testo selezionandone una sintesi appropriata. La difficoltà non sta tanto nella ricostruzione del significato, trattandosi del tema principale del testo più volte ripetuto in forme differenti, quanto nella capacità di selezionare una sintesi esaustiva e appropriata.

<p>MA2 liv.3</p>	<p>E6. Qual è l'idea di fondo del testo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Denunciare una pericolosa abitudine che si sta diffondendo ● Far riflettere su un tema quotidiano che riguarda la vita di tutti ○ Rendere noti i risultati sorprendenti di uno studio ○ Giustificare il comportamento degli appassionati di fotografia 	<p>E6. Allo studente si chiede di riconoscere lo scopo dell'autore, pur non esplicitamente dichiarato, alla luce del tono del testo e delle informazioni date.</p>		
<p>MA2 liv.3</p>	<p>E7. Il termine "quella" con cui si apre il testo rinvia</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ a una foto che verrà presentata nel seguito del testo ○ a una foto universalmente conosciuta richiamata nel testo ● a ogni foto che facciamo in maniera automatica con lo smartphone ○ in generale a tutte le foto che facciamo per ricordare momenti felici 	<p>E7. Allo studente si chiede di interpretare correttamente un aspetto semantico particolare dell'aggettivo dimostrativo che in questo caso non indica un referente lontano nello spazio, ma un oggetto generico e astratto. La domanda richiede quindi una ricostruzione corretta del contesto all'interno del quale l'espressione si trova.</p>		
<p>MA2 liv.3</p>	<p>E9. Quali sono, secondo la Nardini, due possibili ragioni dell'effetto da lei studiato? Per rispondere completa opportunamente la frase che segue, scegliendo le parole dall'elenco. Attenzione: l'elenco contiene anche parole che non ti servono.</p> <p style="text-align: center;"><i>maggiore / minore / rivivere / ricordare / inoltre / infatti / attenzione / osservazione</i></p> <p>Lo scattare fotografie determina un coinvolgimento nell'esperienza che si sta facendo perché si pensa di poterla rivedendola nelle foto;, il solo fatto di prendere in mano un cellulare può indurre a distrarsi, distogliendo l'..... da ciò che si sta vivendo in quel momento.</p> <table border="1" data-bbox="349 1190 1218 1374"> <tr> <td>Risposta corretta</td> </tr> <tr> <td>Lo scattare fotografie determina un minore coinvolgimento nell'esperienza che si sta facendo perché si pensa di poterla rivivere rivedendola nelle foto; inoltre il solo fatto di prendere in mano un cellulare può indurre a distrarsi, distogliendo l'attenzione da ciò che si sta vivendo in quel momento.</td> </tr> </table>	Risposta corretta	Lo scattare fotografie determina un minore coinvolgimento nell'esperienza che si sta facendo perché si pensa di poterla rivivere rivedendola nelle foto; inoltre il solo fatto di prendere in mano un cellulare può indurre a distrarsi, distogliendo l' attenzione da ciò che si sta vivendo in quel momento.	<p>E9. Allo studente si chiede di ricostruire un nodo concettuale del testo formulando una sintesi appropriata di due punti salienti presentati.</p>
Risposta corretta				
Lo scattare fotografie determina un minore coinvolgimento nell'esperienza che si sta facendo perché si pensa di poterla rivivere rivedendola nelle foto; inoltre il solo fatto di prendere in mano un cellulare può indurre a distrarsi, distogliendo l' attenzione da ciò che si sta vivendo in quel momento.				

<p>MA2 liv.3</p>	<p>F1. In base al testo, che cosa sono Durlindana e Fusberta?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Due bandiere di guerra ● Due spade ○ Due pietre preziose ○ Due corone 	<p>F1. Allo studente si chiede di inferire un'informazione fornita implicitamente dal testo a partire da indizi di tipo lessicale o relativi al contesto del passaggio testuale al quale si fa riferimento. Un ulteriore supporto può venire anche dall'enciclopedia personale dello studente.</p>																		
<p>MA2 liv.3</p>	<p>F4. In uno dei capoversi centrali del testo, il narratore esprime alcuni pensieri che sono propri di Agilulfo, altri che sono propri dei paladini. Indica quali tra le seguenti frasi, evidenziate nel testo, possono essere attribuite a uno o agli altri.</p> <table border="1" data-bbox="349 611 1301 1166"> <thead> <tr> <th></th> <th>Agilulfo</th> <th>Paladini</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) "Tra quel che succede in guerra e quello che si racconta poi, [...] è corsa sempre una certa differenza"</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) "in una vita di guerriero, che certi fatti siano avvenuti o meno, poco importa"</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) [le azioni] "o sono messe giorno per giorno a verbale, segnate nei registri, oppure è il vuoto, il buio pesto"</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) "progetti che voltano al passato senza che siano stati mai al presente"</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) "leggende che dopo esser state attribuite un po' all'uno un po' all'altro finiscono sempre per trovare il protagonista che fa per loro"</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Agilulfo	Paladini	a) "Tra quel che succede in guerra e quello che si racconta poi, [...] è corsa sempre una certa differenza"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	b) "in una vita di guerriero, che certi fatti siano avvenuti o meno, poco importa"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	c) [le azioni] "o sono messe giorno per giorno a verbale, segnate nei registri, oppure è il vuoto, il buio pesto"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) "progetti che voltano al passato senza che siano stati mai al presente"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	e) "leggende che dopo esser state attribuite un po' all'uno un po' all'altro finiscono sempre per trovare il protagonista che fa per loro"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>F4. Allo studente si chiede di riconoscere in una serie di affermazioni presenti nel testo la rappresentazione delle opinioni di uno o più personaggi del testo stesso. Il compito è semplificato dal fatto che il testo aiuta ad attribuire correttamente le varie affermazioni, per quanto queste siano connotate da una certa complessità e astrattezza.</p>
	Agilulfo	Paladini																		
a) "Tra quel che succede in guerra e quello che si racconta poi, [...] è corsa sempre una certa differenza"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																		
b) "in una vita di guerriero, che certi fatti siano avvenuti o meno, poco importa"	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																		
c) [le azioni] "o sono messe giorno per giorno a verbale, segnate nei registri, oppure è il vuoto, il buio pesto"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
d) "progetti che voltano al passato senza che siano stati mai al presente"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
e) "leggende che dopo esser state attribuite un po' all'uno un po' all'altro finiscono sempre per trovare il protagonista che fa per loro"	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		

<p>MA2 liv.3</p>	<p>G4. Con quale espressione potresti sostituire l'espressione "svampisce per strada" presente nel testo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diminuisce di intensità lungo il percorso ○ Si sposta verso la strada ○ Si intensifica lungo il percorso ○ Colpisce fortemente la strada 	<p>G4. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parola del lessico comune (marca d'uso De Mauro) non frequente nell'esperienza quotidiana e scolastica, ricavandola dal contesto.</p>																		
<p>MA2 liv.3</p>	<p>G5. Nella prima parte del testo un boscaiolo afferma: "Ve lo dicevo". A cosa si riferisce?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ All'opportunità di cercare al più presto un albero per ripararsi ● Al fatto che lui stesso avesse già notato l'arrivo della pioggia ○ All'importanza di prestare attenzione al capriolo ○ Alla possibilità di rimanere almeno un'ora all'asciutto 	<p>G5. Allo studente si chiede di identificare il riferimento testuale di una catafora, il compito è reso più complesso dal fatto che la risposta corretta è presentata in forma parafrastica.</p>																		
<p>MA2 liv.3</p>	<p>G8. Durante il temporale si verifica un susseguirsi di azioni concitate. Indica quali delle seguenti azioni accadono realmente e quali no.</p> <table border="1" data-bbox="351 831 1240 1428"> <thead> <tr> <th></th> <th>Accade</th> <th>Non accade</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) I boscaioli spostano l'animaletto per proteggerlo</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) L'animaletto viene colpito fortemente dalla pioggia</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Un boscaiolo protegge l'animaletto stendendogli sopra la sua giacca</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) I boscaioli vanno alla ricerca della madre dell'animaletto</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>e) I boscaioli costruiscono un rifugio per l'animaletto con le scorze dei rami</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Accade	Non accade	a) I boscaioli spostano l'animaletto per proteggerlo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	b) L'animaletto viene colpito fortemente dalla pioggia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Un boscaiolo protegge l'animaletto stendendogli sopra la sua giacca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) I boscaioli vanno alla ricerca della madre dell'animaletto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	e) I boscaioli costruiscono un rifugio per l'animaletto con le scorze dei rami	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<p>G8. Allo studente si chiede di ricostruire il significato del testo distinguendo alcuni eventi effettivamente avvenuti da una serie di azioni solamente paventate. Il compito è reso più complesso dal fatto che il passaggio di testo indicato presenta un'alta densità informativa e che le informazioni sono presentate in forma parzialmente parafrastica.</p>
	Accade	Non accade																		
a) I boscaioli spostano l'animaletto per proteggerlo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																		
b) L'animaletto viene colpito fortemente dalla pioggia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
c) Un boscaiolo protegge l'animaletto stendendogli sopra la sua giacca	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		
d) I boscaioli vanno alla ricerca della madre dell'animaletto	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																		
e) I boscaioli costruiscono un rifugio per l'animaletto con le scorze dei rami	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																		

<p>MA2 liv.3</p>	<p>H2. Dalla risposta di Penny è possibile ricavare che</p> <ul style="list-style-type: none"> ● i fumetti, al contrario dei manga, sono a colori ○ fumetti e manga hanno un formato simile ○ i fumetti sono particolarmente adatti ad essere letti nei mezzi pubblici ○ la carta su cui vengono stampati i fumetti tende ad arricciarsi 	<p>H2. Allo studente si chiede di ricavare un'informazione abbastanza semplice a partire da un passaggio del testo caratterizzato da un uso non convenzionale del linguaggio. La parte del testo interrogata viene indicata dall'enunciato della domanda.</p>
<p>MA2 liv.3</p>	<p>H5. Nella risposta di Giando si racconta la sua esperienza in Giappone. Che cosa lo colpisce particolarmente della mostra a cui fa riferimento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il luogo in cui si tiene e il tipo di visitatori presenti ○ La scelta di dedicarla a un manga molto vecchio ○ Il fatto che non sia ben pubblicizzata pur essendo molto importante ○ Il numero di persone che contemporaneamente possono vederla 	<p>H5. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di un passaggio del testo nel contesto argomentativo in cui esso è collocato. Tale passaggio è caratterizzato dal raccontare fatti funzionali a sostenere l'argomentazione espressa nel testo.</p>
<p>MA2 liv.4</p>	<p>B6.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Noi moderni, vittime di una sottile forma di presunzione, tendiamo a misurare le idee del passato con il metro delle nostre attuali cognizioni, con il rischio di produrre una narrativa superficiale e costellata di luoghi comuni. Ma coloro che ci hanno preceduto nell'avventura di riconoscere la natura del cosmo hanno dovuto superare barriere immaginative enormi, per noi difficili persino da comprendere, molto più alte di quelle a cui normalmente siamo esposti. Non apprezzare la difficoltà delle antiche generazioni a concepire come agli antipodi gli uomini potessero vivere «a testa in giù», o la loro riluttanza a credere che la Terra veramente ruota su se stessa e corre nello spazio, è come deridere un bimbo perché barcolla mentre tenta di compiere i suoi primi passi.</p> </div> <p>Nella porzione di testo evidenziata, l'autore suggerisce di</p> <ul style="list-style-type: none"> ● riconoscere lo sforzo di immaginazione che gli antichi avrebbero dovuto compiere ○ misurare con il metro delle teorie attuali le conoscenze dei nostri antenati ○ abbattere le barriere immaginative delle passate generazioni ○ esaltare le conquiste che la scienza moderna potrebbe raggiungere 	<p>B6. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di un intero capoverso. La porzione di testo è in posizione centrale e si configura come una digressione rispetto alla conclusione del capoverso precedente. Questa frattura complica il compito. Un ulteriore elemento di complicazione è dato dalla forma complessa del passaggio di testo interrogato.</p>

MA2
liv.4

B7.

Inserisci le parole mancanti nel breve testo seguente per esplicitare il significato della similitudine evidenziata nel testo.

Attenzione: due parole sono in più.

epoche / idee / universo / progressi / età / sforzo / passi / umanità / cammino / conquiste

L'evoluzione del modo di concepire l'..... può essere paragonata aidelle diversedell'uomo. Gli uomini antichi sono come un bambino che ha compiuto un enorme per muovere i primi incerti; l'....., dopo un lungo, è giunta ad alcune certezze. Il raggiungimento di importanti risultati non deve però portare a banalizzare le prime

Risposta corretta

L'evoluzione del modo di concepire l'**universo** può essere paragonata ai **progressi** delle diverse **età** dell'uomo. Gli uomini antichi sono come un bambino che ha compiuto un enorme **sforzo** per muovere i primi incerti **passi**; l'**umanità**, dopo un **lungo cammino**, è giunta ad alcune certezze. Il raggiungimento di importanti risultati non deve però portare a banalizzare le prime **conquiste**.

MA2
liv.4

F5.

Qual è il punto di vista dei paladini sul modo in cui andrebbero ricordate le loro imprese? Completa il breve testo che segue indicando la parola corretta.

Dal punto di vista dei paladini è *fondamentale/secondario* ricostruire esattamente le *circostanze/cause* delle loro imprese. I loro racconti sono ricchi di *dettagli/esagerazioni* in modo da sottolineare il coraggio dimostrato. Questo, tuttavia, non rende i loro racconti *falsi/noiosi*, poiché ritengono che la grandezza delle virtù da loro *dimostrate/inventate* rimanga la stessa.

Risposta corretta

Dal punto di vista dei paladini è **secondario** ricostruire esattamente le **circostanze** delle loro imprese. I loro racconti sono ricchi di **esagerazioni** in modo da sottolineare il coraggio dimostrato. Questo, tuttavia, non rende i loro racconti **falsi**, poiché ritengono che la grandezza delle virtù da loro **dimostrate** rimanga la stessa.

B7.

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte di testo, elaborandone una sintesi. La parte di testo è caratterizzata da alta densità informativa e dall'utilizzo di una similitudine che rende più elaborato il passaggio di testo.

F5.

Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte circoscritta di testo non indicata caratterizzata da un nodo concettuale di media complessità. Il compito è complicato dal fatto che a tale ricostruzione nel testo viene affiancata quella esattamente contraria espressa dal protagonista.

<p>MA2 liv.4</p>	<p>F6. Perché i paladini sono infastiditi dalle parole di Agilulfo? Perché secondo i paladini le parole di Agilulfo</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ sono cariche di risentimento e gelosia nei loro confronti ○ vogliono sminuire le loro imprese a suo vantaggio ● offuscano senza motivo la loro fama di eroi ○ mostrano tutta la sua intelligenza rendendoli invidiosi 	<p>F6. Allo studente si chiede di ricostruire la motivazione di un atteggiamento da parte di alcuni personaggi del testo alla luce di una ricostruzione generale dei fatti e delle circostanze che vengono presentate. Tali motivazioni sono espresse nel testo in maniera implicita.</p>
<p>MA2 liv.4</p>	<p>F7. Qual è l'opinione di Carlomagno in merito alle discussioni tra Agilulfo e i suoi paladini?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ È felice di avere al suo servizio un cavaliere preciso e scrupoloso come Agilulfo, che sa tenere a bada i suoi chiassosi paladini ● È infastidito dal comportamento di Agilulfo, a suo avviso eccessivamente pignolo, e prova sentimenti simili a quelli dei suoi paladini ○ Vorrebbe partecipare attivamente alle loro discussioni, ma è troppo impensierito dalla guerra da portare avanti ○ È seccato dalla presenza di Agilulfo poiché si tratta di un cavaliere che parla molto ma non porta mai a termine gli incarichi che gli vengono affidati 	<p>F7. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte di testo circoscritta in cui viene presentato un personaggio con le sue opinioni. Il compito è semplificato dal fatto che il nome proprio agevola l'individuazione del passaggio di testo. Le informazioni da elaborare sono di media complessità e il passaggio di testo presenta una certa densità informativa.</p>
<p>MA2 liv.4</p>	<p>F8. Che cosa intende l'autore quando afferma "a quel che raccontano cronisti e cantastorie si sa che c'è da farci la tara"?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Che è prevedibile che i grandi personaggi siano al centro dei racconti di cronisti e cantastorie ● Che le cose raccontate da cronisti e cantastorie non vanno mai prese alla lettera ○ Che quando si è alla presenza del re, bisogna mettere in conto di dover ascoltare le lunghe esibizioni di cronisti e cantastorie ○ Che i re devono prestare molta attenzione a quello che scrivono cronisti e cantastorie per evitare che la propria fama venga danneggiata 	<p>F8. Allo studente si chiede di ricostruire correttamente il significato di un'espressione figurata idiomatica, di uso non molto comune, inserita all'interno di un ragionamento articolato espresso dall'autore.</p>

<p>MA2 liv.4</p>	<p>G11. Cosa intende il cacciatore quando dice “Si sente, non si capisce”?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Che certe cose non hanno un perché razionale, si fanno per istinto ○ Che nella vita prima di agire bisognerebbe riflettere molto ○ Che nelle cose importanti bisognerebbe essere coerenti ○ Che dobbiamo accettare la vita anche quando non ne capiamo il senso 	<p>G11. Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una porzione di testo riconoscendone una possibile parafrasi, alla luce del contesto generale della vicenda. Tale breve passaggio, una breve frase pronunciata da un personaggio, è particolarmente allusivo e presenta un’alta densità informativa. Il compito è complicato dalla natura astratta delle informazioni da elaborare.</p>		
<p>MA2 liv.4</p>	<p>G12. Completa la sintesi proposta inserendo le parole o espressioni più adatte scegliendole dall’elenco che trovi di seguito. Attenzione: una parola o espressione è in più.</p> <p style="text-align: center;"><i>all’improvviso / infatti / mentre / inizialmente / a causa / successivamente / quindi / perché</i></p> <p>..... i boscaioli fanno una pausa dal lavoro, scoppia un violento temporale. i cacciatori pensano a come proteggere la motosega dall’acqua, ma la loro attenzione si concentra su un piccolo capriolo appena nato e su cosa fare per evitare che muoia del fortissimo temporale. I cacciatori valutano che sia meglio non prendere il cucciolo in braccio altrimenti la mamma, sentendo un odore estraneo, non riuscirebbe a riconoscerlo e lo abbandonerebbe. Decidono,, di costruire un giaciglio di emergenza.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Risposta corretta</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>Mentre i boscaioli fanno una pausa dal lavoro, scoppia all’improvviso un violento temporale. Inizialmente i cacciatori pensano a come proteggere la motosega dall’acqua, ma successivamente la loro attenzione si concentra su un piccolo capriolo appena nato e su cosa fare per evitare che muoia a causa del fortissimo temporale. I cacciatori valutano che sia meglio non prendere il cucciolo in braccio perché altrimenti la mamma, sentendo un odore estraneo, non riuscirebbe a riconoscerlo e lo abbandonerebbe. Decidono, quindi, di costruire un giaciglio di emergenza.</p> </td> </tr> </table>	Risposta corretta	<p>Mentre i boscaioli fanno una pausa dal lavoro, scoppia all’improvviso un violento temporale. Inizialmente i cacciatori pensano a come proteggere la motosega dall’acqua, ma successivamente la loro attenzione si concentra su un piccolo capriolo appena nato e su cosa fare per evitare che muoia a causa del fortissimo temporale. I cacciatori valutano che sia meglio non prendere il cucciolo in braccio perché altrimenti la mamma, sentendo un odore estraneo, non riuscirebbe a riconoscerlo e lo abbandonerebbe. Decidono, quindi, di costruire un giaciglio di emergenza.</p>	<p>G12. Allo studente si chiede di ricostruire il significato generale del testo componendo una sintesi che esprima correttamente e coerentemente l’ordine temporale in cui si svolgono i fatti narrati, utilizzando gli opportuni connettivi.</p>
Risposta corretta				
<p>Mentre i boscaioli fanno una pausa dal lavoro, scoppia all’improvviso un violento temporale. Inizialmente i cacciatori pensano a come proteggere la motosega dall’acqua, ma successivamente la loro attenzione si concentra su un piccolo capriolo appena nato e su cosa fare per evitare che muoia a causa del fortissimo temporale. I cacciatori valutano che sia meglio non prendere il cucciolo in braccio perché altrimenti la mamma, sentendo un odore estraneo, non riuscirebbe a riconoscerlo e lo abbandonerebbe. Decidono, quindi, di costruire un giaciglio di emergenza.</p>				

<p>MA3 liv.1</p>	<p>D1. Nel primo capoverso del testo l'autore intende</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ argomentare una sua opinione ○ spiegare le ragioni di un fenomeno ○ raccontare un avvenimento ● introdurre il personaggio principale 	<p>D1. Allo studente si chiede di riconoscere la funzione narrativa di una determinata parte di testo. Il compito è semplificato dal fatto che si tratta di una parte particolarmente importante (incipit) in cui è consueto trovare tale funzione.</p>
<p>MA3 liv.2</p>	<p>A9. Su che cosa l'autore basa le sue considerazioni sull'altezza degli Hobbit?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Su alcuni reperti archeologici ○ Sulla diretta osservazione degli Hobbit ○ Sulle testimonianze orali di alcuni Hobbit ● Su fonti storiche scritte 	<p>A9. Allo studente si chiede di riconoscere, pur nella finzione letteraria del testo, il genere di fonti che l'autore utilizza per trarre le informazioni esposte.</p>
<p>MA3 liv.2</p>	<p>B1. Il testo è tratto da un libro e ne rappresenta</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ uno dei capitoli centrali ● l'introduzione ○ la conclusione ○ l'appendice 	<p>B1. Allo studente si chiede di riconoscere il carattere introduttivo del testo, anche alla luce dei numerosi segnali di anticipazione presenti in più punti del testo.</p>
<p>MA3 liv.2</p>	<p>B11.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>Cercando di sorprendere sul nascere le idee degli interpreti di questa storia, si capisce che la loro sete di conoscenza è spesso intrecciata con domande più vaste e profonde, che riguardano l'origine ultima e il senso delle cose. In modi diversissimi, in ogni epoca, l'immagine del cosmo è in stretta relazione, come fondamento o come tensione, con la dimensione religiosa. La quale a sua volta, per dirla con Einstein, è la culla non solo di ogni vera scienza, ma anche di ogni vera arte.</p> </div> <p>Nella parte di testo evidenziata l'autore fa riferimento a un noto scienziato per</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ portare un parere contrario alla sua opinione ○ sottolineare il valore della teoria della relatività ○ mostrare la superiorità della scienza moderna ● sostenere la sua tesi con un parere autorevole 	<p>B11. Allo studente si chiede di riconoscere la funzione argomentativa che può avere il ricorso a una fonte autorevole per sostenere una tesi dell'autore. Un possibile elemento di difficoltà è costituito dalla complessità generale del testo proposto.</p>

<p>MA3 liv.2</p>	<p>D5. Per quale motivo il capoverso evidenziato è riportato in corsivo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Perché si tratta di una citazione del libro Storia della Magia ○ Perché sono le prime righe del tema che il protagonista sta scrivendo ○ Perché è la traccia del tema che il protagonista deve svolgere ○ Perché sono appunti che il protagonista prende mentre sta leggendo 	<p>D5. Allo studente si chiede di riconoscere la presenza e la provenienza di “testo all’interno di un altro testo”, alla luce del significato del brano e di un elemento grafico del testo (scrittura in corsivo).</p>
<p>MA3 liv.3</p>	<p>A5. Il secondo capoverso può essere diviso in due parti (da “Per esser piccoli” ad “alti”, e da “Stando” a “libro”). Che rapporto lega le due parti del capoverso?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La prima riporta la causa di qualcosa, la seconda le conseguenze ● La prima è la descrizione di un fenomeno, la seconda fornisce dei dettagli ○ La prima parla della situazione attuale, la seconda spiega come si è arrivati ad essa ○ La prima esprime un giudizio dell’autore, la seconda lo smorza e lo alleggerisce 	<p>A5. Allo studente si chiede di ricostruire la struttura espositiva di un capoverso del testo, stabilendo la relazione logica, non esplicitata da connettivi, presente tra le due parti di testo che lo compongono.</p>
<p>MA3 liv.3</p>	<p>A8. Qual è lo scopo che si pone l’autore scrivendo questo brano?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Riportare le più antiche testimonianze che riguardano gli Hobbit ○ Raccontare le incredibili gesta di alcuni degli Hobbit più alti e famosi ● Descrivere il popolo degli Hobbit a chi non ne ha mai sentito parlare ○ Elencare le caratteristiche che distinguono gli Hobbit da Uomini e Nani 	<p>A8. Allo studente si chiede di valutare quale sia la principale finalità comunicativa del testo, distinguendo gli elementi di significato accessori da quelli fondamentali.</p>
<p>MA3 liv.3</p>	<p>C8. A quale genere letterario appartiene il testo che hai letto?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Al genere dei libri di divulgazione scientifica ● Al genere fantastico ○ Al genere del romanzo autobiografico ○ Al genere dei diari di viaggio 	<p>C8. Allo studente si chiede di riconoscere il genere letterario del testo sulla base di una sua comprensione generale e dell’individuazione di vari elementi che lo connotano.</p>

MA3
liv.3

D2.

Quale strategia narrativa adotta l'autore nel primo capoverso per suscitare l'interesse del lettore? Per rispondere completa con le parole appropriate, scegliendole tra le due date, il breve testo che segue.

Nel primo capoverso i sentimenti e i comportamenti di Harry Potter sono descritti come del tutto *contrari/simili* a quelli tipici di un qualunque *adolescente/mago*. È proprio la *coincidenza/contrapposizione* tra ciò che si pensa comunemente dei ragazzi e la singolarità del personaggio a indurre in chi legge *la curiosità/l'incredulità* che, nell'intenzione dell'autore, lo spingerà a *continuare/interrompere* la lettura.

Risposta corretta

Nel primo capoverso i sentimenti e i comportamenti di Harry Potter sono descritti come del tutto **contrari** a quelli tipici di un qualunque **adolescente**. È proprio la **contrapposizione** tra ciò che si pensa comunemente dei ragazzi e la singolarità del personaggio a indurre in chi legge **la curiosità** che, nell'intenzione dell'autore, lo spingerà a **continuare** la lettura.

MA3
liv.4

B9.

Nella parte di testo evidenziata l'autore intende

- spiegare le conoscenze del cosmo degli antichi per evitare errori nel presente
- indicare il metodo adeguato per trattare le concezioni dell'universo del passato
- illustrare le tappe della storia per indagare l'origine ultima e il senso delle cose
- studiare gli elementi del mondo fisico per comprendere le teorie scientifiche

D2.

Allo studente si chiede di valutare dal punto di vista della struttura e dello stile, con un processo di astrazione, il contenuto di un passaggio specifico del testo (incipit).

B9.

Allo studente si chiede di riconoscere l'intenzione dell'autore in un determinato passaggio del testo. Complica il compito il fatto che tale passaggio abbia un intento programmatico, date le caratteristiche del testo stesso.

MA3
liv.4

H3.

Quasi tutti i redattori iniziano la loro risposta con una breve frase in cui presentano il loro parere. Indica quali tra i seguenti motivi spingono gli autori ad inserire queste frasi.

	È un motivo	Non è un motivo
a) Informare il lettore che il contenuto del testo potrebbe non essere chiaro	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) Anticipare che si esporranno posizioni molto nette non da tutti condivise	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Presentare brevemente i propri gusti e preferenze	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Contestare quanto detto negli interventi precedenti	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Mostrare un'apparente serietà che lascerà poi spazio all'ironia	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

H3.

Allo studente si chiede di cogliere le intenzioni comunicative presenti in una parte di testo rilevante come l'introduzione di un testo argomentativo (in questo caso più brevi testi argomentativi). Il compito è complicato dalla necessità di allontanarsi dal contenuto del testo per porre l'attenzione sulle strategie comunicative e trovare elementi comuni a più testi diversi.

MA3
liv.4

H4.

Per quale motivo Giando racconta un episodio del suo viaggio in Giappone?

- Per dimostrare di avere una notevole competenza nell'ambito del fumetto giapponese
- Per rendere evidente l'importanza culturale e la popolarità del fumetto in Giappone
- Per alleggerire il tono impegnativo del testo con un aneddoto divertente
- Per sottolineare che i manga vengono ricordati molto a lungo anche dopo anni

H4.

Allo studente si chiede di riconoscere lo scopo comunicativo dell'autore nel ricorrere a una specifica strategia argomentativa (riferimento a un'esperienza personale). Il compito è semplificato dal fatto che tale riconoscimento avviene in forma implicita, in quanto lo studente deve riconoscere solo l'effetto comunicativo che la strategia ottiene.

<p>MA3 liv.4</p>	<p>H9. La risposta di Giakimo è caratterizzata da un registro a tratti anche molto informale. Quale tra le seguenti espressioni si discosta da tale registro?</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ “finire in caciara” ○ “mi rompevo” ● “il topos del ragazzo” ○ “me la leggo pure” 	<p>H9. Allo studente si chiede di individuare in un testo caratterizzato da un registro piuttosto informale e comune, un passaggio in cui il registro cambia attraverso l’inserimento di un termine tecnico specialistico.</p>															
<p>MA3 liv.5</p>	<p>H8. Indica quali tra le seguenti strategie argomentative vengono utilizzate dai vari autori degli interventi del testo e quali no.</p> <table border="1" data-bbox="351 571 1240 887"> <thead> <tr> <th></th> <th>Sì</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Ricorso a fonti autorevoli</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Riferimento a esperienze personali</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Presentazione di più argomenti a favore della propria tesi</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>d) Confutazione della tesi contraria alla propria</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>		Sì	No	a) Ricorso a fonti autorevoli	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	b) Riferimento a esperienze personali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Presentazione di più argomenti a favore della propria tesi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	d) Confutazione della tesi contraria alla propria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>H8. Allo studente si chiede di riconoscere le strategie argomentative presenti all’interno di alcuni testi. Tale compito richiede una buona capacità di analisi e di astrazione, oltre alla conoscenza esplicita delle strategie argomentative.</p>
	Sì	No															
a) Ricorso a fonti autorevoli	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>															
b) Riferimento a esperienze personali	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
c) Presentazione di più argomenti a favore della propria tesi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>															
d) Confutazione della tesi contraria alla propria	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>															

MACRO-ASPETTO 1: Localizzare e individuare informazioni all’interno del testo

MACRO-ASPETTO 2: Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

MACRO-ASPETTO 3: Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli