



## **Testo C**

*Il testo che segue, tratto dall'opera di un autore inglese di fine Ottocento, illustra le caratteristiche dello strano mondo da lui chiamato Flatlandia e dei suoi abitanti.*

### **Sulla natura di Flatlandia**

Chiamo il nostro mondo Flatlandia, non perché sia questo il nome in uso presso di noi, ma per rendere più chiara la sua natura a voi, felici Lettori, che godete del privilegio di vivere nello Spazio. Immaginate un vasto foglio di carta sul quale Linee Rette, Triangoli, Quadrati, Pentagoni, Esagoni e altre Figure geometriche, anziché rimanere fermi al proprio posto, si muovano liberamente, sulla superficie o dentro di essa, ma senza la facoltà di sollevarsi né di scendere al di sotto del suo livello, proprio come delle ombre, benché rigide e dotate di contorni luminosi, e avrete un'idea abbastanza precisa del mio paese e dei miei compatrioti. Ahimè, solo pochi anni or sono avrei detto "del mio universo": ma ormai la mia mente si è aperta a una più elevata visione delle cose.

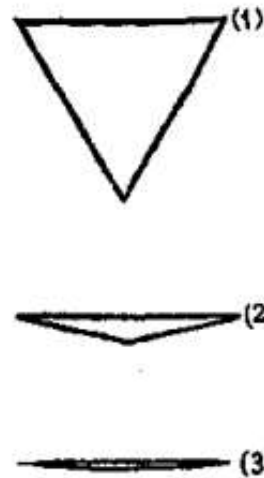
Vi sarete subito resi conto che in un paese del genere non può esistere alcunché di quanto voi definite "solido"; ma avrete pensato, suppongo, che ci sia possibile almeno distinguere a vista i Triangoli, i Quadrati e le altre figure in movimento di cui ho parlato. Al contrario: non siamo in grado di vedere niente del genere, niente, per lo meno, che ci permetta di discernere una forma dall'altra. Nulla ci risulta visibile se non Linee Rette, né potrebbe essere altrimenti; e vi dimostrerò subito come questo sia inevitabile.

Collocate una moneta al centro di uno dei vostri tavoli nello Spazio, e osservatela chinandovi sopra di essa. Vi apparirà un circolo.

Ora, indietreggiando verso il bordo del tavolo, abbassate per gradi il livello dello sguardo (in modo da avvicinarvi man mano alle condizioni degli abitanti di Flatlandia), e scoprirete che il contorno della moneta vi sembrerà un ovale sempre più schiacciato; infine, quando avrete gli occhi precisamente all'altezza del ripiano (e sarete dunque, per così dire, un autentico Flatlandese) l'ovale sarà scomparso del tutto, trasformandosi, a quanto vi sarà dato di vedere in un Segmento rettilineo.

Accadrebbe lo stesso se doveste ripetere il medesimo processo con un Triangolo, un Quadrato, o qualsiasi altra figura ritagliata nel cartone. Non appena li guarderete tenendo gli occhi al livello del tavolo, scoprirete che non avranno più l'aspetto di figure, e saranno diventate in apparenza dei segmenti. Prendete per esempio un Triangolo Equilatero, che presso di noi è un membro della rispettabile classe Mercantile. La figura 1 rappresenta il Mercante come lo vedreste chinandovi su di lui dall'alto; le figure 2 e 3 lo mostrano come lo vedreste con gli occhi più vicini all'altezza del tavolo

o quasi esattamente a tale altezza; se aveste gli occhi proprio al livello del ripiano (ed è così che ci appare a Flatlandia) non vedreste altro che una Linea retta.



Quand’ero a Spaziolandia ho sentito dire che i vostri marinai vivono esperienze assai simili allorché attraversano i mari e avvistano in lontananza un’isola o un tratto di costa all’orizzonte. La terra lontana può avere insenature, promontori, sporgenze e rientranze in qualsiasi numero e di qualunque entità; eppure, da quella distanza, non si vede nulla di tutto ciò (a meno che il vostro sole non illumini vividamente i volumi del paesaggio, rivelandone rilievi e concavità grazie al gioco delle luci e delle ombre), nulla a parte una linea grigia ininterrotta sull’acqua.

Ebbene è proprio questo quello che vediamo quando a Flatlandia ci viene incontro una delle nostre conoscenze, triangolare o di forma diversa. Poiché da noi non c’è il sole, né alcuna fonte luminosa tale da proiettare ombre, non disponiamo degli indizi visivi di cui potete avvalervi a Spaziolandia. Se il nostro amico si avvicina, vediamo la sua linea allungarsi; se si allontana, ci appare via via più piccola: ma in ogni caso continuerà ad avere l’aspetto di una Linea retta; che la persona in questione sia un Triangolo, un Quadrato, un Pentagono, un Esagono, un Circolo, o qualsiasi altra figura vogliate, assumerà sempre le sembianze di un Segmento rettilineo e di nient’altro.

(E.A. Abbott, *Flatlandia*, Einaudi, 2014, Torino, pp. 15-17.)



## **Commento**

Il testo C è un testo narrativo piuttosto atipico: infatti, pur essendo tratto dalle prime pagine di un romanzo, ha una natura prevalentemente espositiva. Il testo introduce all'ambientazione fantastica del romanzo, illustrandone i tratti inconsueti e quasi paradossali che la caratterizzano. Le difficoltà presentate dal testo risiedono nella rappresentazione mentale del contenuto, pur agevolata da numerosi esempi e da un supporto grafico, piuttosto che nella soluzione di particolari elementi linguistici. La voce narrante parla in prima persona e si rivolge direttamente al lettore.

La localizzazione di informazioni è stata interrogata con domande che riguardano elementi e concetti che caratterizzano il mondo descritto dal testo (cfr. C1 – C4).

La ricostruzione del significato ha investito vari aspetti del testo. Dal punto di vista lessicale sono state interrogate parole polisemiche utilizzate con un'accezione specifica (cfr. C3). Particolare attenzione è stata dedicata alla ricostruzione di una corretta rappresentazione del mondo illustrato nel testo: tale aspetto è stato interrogato in due domande (cfr. C2 – C5). Vi sono poi casi di ricostruzione del significato più legati alle caratteristiche narrative del testo, attraverso l'analisi del pensiero della voce narrante espresso in passaggi specifici (cfr. C6) o con una sintesi di passaggi più ampi (cfr. C7).

Dal punto di vista della valutazione del contenuto del testo, viene interrogato il genere testuale a cui appartiene il brano proposto. (cfr. C8).

### Domanda C1

**Quale forma hanno, in base al testo, gli abitanti di Flatlandia?**

- Hanno tutti la stessa forma
- Hanno la forma di figure geometriche piane di vario genere
- Hanno la forma di figure geometriche solide di vario genere
- Hanno tutti la forma di un segmento rettilineo più o meno lungo

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di individuare un'informazione esplicitamente fornita nel testo, riguardante il tema centrale del testo e facilmente individuabile da più passaggi del testo stesso.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

**Domanda C2**

Quale delle figure proposte rappresenta la visione che un abitante di Flatlandia ha di un compatriota di forma triangolare?

- 
- 
- 
- 

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere una rappresentazione grafica di un fenomeno ampiamente descritto nel testo, che costituisce il nucleo centrale del testo stesso.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

### Domanda C3

**Che cosa si intende nel testo con la parola solido (evidenziata)?**

- Un oggetto resistente
- Un oggetto compatto
- Un oggetto tridimensionale
- Un oggetto pesante

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere con quale significato specifico venga utilizzata una parola ad Alto Uso (marca De Mauro). Il ricorso all'enciclopedia scolastica può contribuire a dare la risposta corretta.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 1**

#### Domanda C4

**Quando una persona può vedere una moneta come la vede un abitante di Flatlandia? Quando la guarda**

- dall'alto rispetto al piano su cui è posta
- dal basso rispetto al piano su cui è posta
- dallo stesso livello del piano su cui è posta
- in prossimità del piano su cui è posta

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di rintracciare un'informazione fornita esplicitamente in una parte del testo facilmente individuabile per la natura dell'informazione stessa, molto concreta e appartenente all'esperienza quotidiana.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 1**

**Domanda C5**

**Completa la sintesi che segue inserendo gli opportuni connettivi tra quelli proposti. Attenzione: 4 connettivi sono in più.**

*come, e, mentre, affinché, se, tuttavia, poiché, intanto, per*

Spesso a Spaziolandia un marinaio vede una terra lontana all'orizzonte ..... i Flatlandesi si vedono tra loro. ....in giornate molto luminose a Spaziolandia il sole crea ombre che offrono ai marinai indizi .... intuire le forme delle coste, ..... a Flatlandia questo è impossibile ..... non esiste una fonte luminosa.

**Risposta corretta**

Spesso a Spaziolandia un marinaio vede una terra lontana all'orizzonte **come** i Flatlandesi si vedono tra loro. **Tuttavia** in giornate molto luminose a Spaziolandia il sole crea ombre che offrono ai marinai indizi **per** intuire le forme delle coste, **mentre** a Flatlandia questo è impossibile **poiché** non esiste una fonte luminosa.

**Formato:** cloze

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricostruire una sintesi di un passaggio di testo di media complessità, esplicitando, attraverso l'inserimento dei connettivi adeguati, le relazioni logiche tra le varie informazioni riportate.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

### Domanda C6

**Perché il narratore, nella parte di testo evidenziata, dice di avere ora la mente più aperta? Perché**

- ha conosciuto un altro mondo diverso dal suo
- ha abbandonato per sempre il suo paese
- ha maturato una diversa concezione della vita
- ha visitato nuovi e sconosciuti angoli del suo paese

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di costruirsi una rappresentazione di parte del significato del testo esplicitando, alla luce di varie informazioni date nel testo, le ragioni di un'affermazione da parte della voce narrante.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

### Domanda C7

Completa, in base a quanto si evince dal testo, questa breve sintesi di ciò che il narratore pensa di Spaziolandia e dei suoi abitanti in confronto al mondo di Flatlandia, scegliendo dall'elenco le parole appropriate.

Attenzione: l'elenco contiene il doppio delle parole che ti servono.

*ricchezza / migliori / monotonia / ugualmente / immobilità / poiché / serenità / fortunati / uniformità / mentre*

Il narratore ritiene ..... gli abitanti di Spaziolandia per la grande ..... di forme visibili che a Spaziolandia gli oggetti e le persone possono assumere, ..... nel suo paese, dove ci sono solo due dimensioni, dominano la ..... e l'.....

#### Risposta corretta

Il narratore ritiene **fortunati** gli abitanti di Spaziolandia per la grande **ricchezza** di forme visibili che a Spaziolandia gli oggetti e le persone possono assumere, **mentre** nel suo paese, dove ci sono solo due dimensioni, dominano la **monotonia** e l'**uniformità**.

**Formato:** cloze

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricostruire il significato del testo componendo una sintesi che esprima correttamente e coerentemente il punto di vista del protagonista del testo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

### Domanda C8

**A quale genere letterario appartiene il testo che hai letto?**

- Al genere dei libri di divulgazione scientifica
- Al genere fantastico
- Al genere del romanzo autobiografico
- Al genere dei diari di viaggio

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere il genere letterario del testo sulla base di una sua comprensione generale e dell'individuazione di vari elementi che lo connotano.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **livello 3**.