

**Testo D**

*Il testo che segue è tratto da un romanzo inglese contemporaneo.*

**Harry Potter**

Harry Potter era un ragazzo insolito sotto molti punti di vista. Prima di tutto, odiava le vacanze estive più di qualunque altro periodo dell'anno. Poi voleva davvero fare i compiti, ma era costretto a studiare di nascosto, nel cuore della notte. E per giunta era un mago.

Era quasi mezzanotte, e Harry era steso sul letto a pancia in giù. Le coperte tirate sulla testa come una tenda, una torcia in mano e un grosso libro rilegato in pelle (Storia della Magia, di Bathilda Bath) aperto e appoggiato al cuscino. Fece scorrere la punta della penna d'aquila sulla pagina, aggrottando le sopracciglia, alla ricerca di qualcosa che potesse aiutarlo a scrivere il tema: *Perché i roghi di streghe nel Quattordicesimo Secolo furono completamente inutili.*

La penna si arrestò all'inizio di un paragrafo promettente. Harry si spinse su per il naso gli occhiali rotondi, avvicinò la torcia al libro e lesse:

*Nel Medioevo, i non-maghi (comunemente noti come Babbani) nutrivano un particolare timore per la magia, ma non erano molto abili nel riconoscerla. Nelle rare occasioni in cui catturavano una vera strega o un vero mago, i roghi non avevano comunque alcun effetto. La strega o il mago eseguivano un semplice Incantesimo Freddafiamma e poi fingevano di urlare di dolore mentre in realtà provavano una piacevole sensazione di solletico. Guendalina la Guercia era così contenta di farsi bruciare che si lasciò catturare non meno di quarantasette volte sotto vari travestimenti.*

Harry si infilò la penna tra i denti e frugò sotto il cuscino in cerca dell'inchiostro e di un rotolo di pergamena. Lentamente e con molta attenzione stappò la bocchetta, vi intinse la penna e cominciò a scrivere, interrompendosi ogni tanto per tendere l'orecchio, perché se uno dei Dursley andando in bagno avesse sentito lo scricchiolio della penna, probabilmente Harry si sarebbe ritrovato chiuso nel ripostiglio del sottoscala per il resto dell'estate.

(J.K. Rowling, *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban*, Salani editore, 2000)



## **Commento**

Il testo D è un testo narrativo tratto dall'incipit di un romanzo di genere fantastico. Il testo è caratterizzato dall'inserzione di un passaggio di un altro testo (appartenente alla finzione narrativa) che accentua il meccanismo di straniamento tipico di questo genere letterario. Il testo non presenta difficoltà linguistiche, tuttavia è possibile notare una certa densità informativa.

La localizzazione delle informazioni è interrogata tramite una domanda riguardante un'informazione complessa (cfr. D7).

La ricostruzione del significato viene interrogata sotto vari aspetti. Dal punto di vista lessicale viene richiesto il significato di parole importanti nel testo (cfr. D4) o quello di alcune espressioni allusive (cfr. D3). Viene poi interrogato il significato del testo nel suo complesso o in alcuni passaggi chiave (cfr. D6), anche attraverso inferenze (cfr. D8).

Forma e contenuto del testo vengono valutati in diverse domande. Due domande (cfr. D1 – D2) riguardano le strategie comunicative dell'autore; mentre un'ulteriore domanda (cfr. D5) interroga aspetti formali legati alla struttura del testo.

### Domanda D1

#### Nel primo capoverso del testo l'autore intende

- argomentare una sua opinione
- spiegare le ragioni di un fenomeno
- raccontare un avvenimento
- introdurre il personaggio principale

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere la funzione narrativa di una determinata parte di testo. Il compito è semplificato dal fatto che si tratta di una parte particolarmente importante (incipit) in cui è consueto trovare tale funzione.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **livello 1**

**Domanda D2**

Quale strategia narrativa adotta l'autore nel primo capoverso per suscitare l'interesse del lettore? Per rispondere completa con le parole appropriate, scegliendole tra le due date, il breve testo che segue.

Nel primo capoverso i sentimenti e i comportamenti di Harry Potter sono descritti come del tutto *contrari/simili* a quelli tipici di un qualunque *adolescente/mago*. È proprio la *coincidenza/contrapposizione* tra ciò che si pensa comunemente dei ragazzi e la singolarità del personaggio a indurre in chi legge *la curiosità/l'incredulità* che, nell'intenzione dell'autore, lo spingerà a *continuare/interrompere* la lettura.

**Risposta corretta**

Nel primo capoverso i sentimenti e i comportamenti di Harry Potter sono descritti come del tutto **contrari** a quelli tipici di un qualunque **adolescente**. È proprio la **contrapposizione** tra ciò che si pensa comunemente dei ragazzi e la singolarità del personaggio a indurre in chi legge **la curiosità** che, nell'intenzione dell'autore, lo spingerà a **continuare** la lettura.

**Formato:** cloze

**Macro-aspetto:** Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di valutare dal punto di vista della struttura e dello stile, con un processo di astrazione, il contenuto di un passaggio specifico del testo (incipit).

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

### Domanda D3

In base a quanto scritto nel testo, il fatto che, leggendo il libro, il protagonista aggrotti le sopracciglia indica che

- si sta concentrando nella lettura
- fa fatica a leggere per la poca luce
- stenta a capire quello che legge
- comincia ad avere sonno

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte circoscritta del testo sciogliendo il significato di un'espressione lessicale particolare e comprendendo il suo significato (non letterale).

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

#### Domanda D4

**Che cosa sono i roghi di cui si parla nel testo?**

- Degli incontri in cui si ritrova un particolare tipo di persone
- Dei mezzi per ricercare persone scomparse
- Un metodo per eseguire una condanna a morte
- Un rito religioso per allontanare la sfortuna

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parola del Lessico Comune (marca De Mauro), parzialmente ricostruibile dal testo ma centrale per la comprensione generale del testo stesso.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **livello 2**

### Domanda D5

**Per quale motivo il capoverso evidenziato è riportato in corsivo?**

- Perché si tratta di una citazione del libro Storia della Magia
- Perché sono le prime righe del tema che il protagonista sta scrivendo
- Perché è la traccia del tema che il protagonista deve svolgere
- Perché sono appunti che il protagonista prende mentre sta leggendo

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Riflettere sul contenuto o sulla forma del testo, a livello locale o globale, e valutarli*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di riconoscere la presenza e la provenienza di “testo all’interno di un altro testo”, alla luce del significato del brano e di un elemento grafico del testo (scrittura in corsivo).

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

**Domanda D6**

**Secondo quanto riportato nel quarto capoverso, per quali motivi l'utilizzo dei roghi non era efficace per eliminare maghi e streghe?**

	È un motivo	Non è un motivo
a) Perché i non-maghi catturavano raramente maghi e streghe	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Perché i non-maghi avevano paura di bruciare maghi e streghe	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
c) Perché al tempo dei roghi non erano più presenti maghi e streghe	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
d) Perché i maghi e le streghe riuscivano sempre a fuggire poco prima dell'esecuzione	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e) Perché i maghi e le streghe condannati a morte non morivano	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Formato:** scelta multipla complessa

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di ricostruire il significato di una parte di testo e la capacità di sintetizzarne i punti salienti. Nello specifico da un testo con una certa densità informativa si richiedono le ragioni di un fenomeno esposte in maniera esplicita e implicita.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 3**

### Domanda D7

**Per quale ragione il protagonista si trova a fare i compiti delle vacanze a notte fonda?**

- Perché l'inizio dell'anno scolastico è imminente
- Perché deve fare in modo che i Dursley non si accorgano di ciò che sta facendo
- Perché durante la notte ha un luogo comodo e sicuro in cui studiare
- Perché il genere di compiti che deve fare si può fare solo di notte

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** *Localizzare e individuare informazioni all'interno del testo*

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di individuare un'informazione fornita esplicitamente in maniera parafrastica nel primo paragrafo. La stessa informazione è ricavabile anche tramite inferenza dall'ultimo paragrafo.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**

### Domanda D8

**Sulla base dell'ultimo capoverso, quale potrebbe essere il pensiero del protagonista al termine della lettura della parte di testo in corsivo?**

- “Questo paragrafo non parla dell'argomento che devo trattare!”
- “Devo darmi una mossa perché il tempo stringe!”
- “Ho trovato quello che mi serve per il tema!”
- “Questo è proprio un bell'inizio per il mio tema!”

**Formato:** scelta multipla semplice

**Macro-aspetto:** Ricostruire il significato del testo, a livello locale o globale

**Descrizione della domanda:** Allo studente si chiede di esplicitare un evento (pensiero del protagonista) non espressamente narrato dall'autore ma ricavabile dalla successione logica degli avvenimenti narrati.

Nella descrizione analitica dei livelli questa domanda può essere ricondotta al **Livello 2**