

CURRICULUM VITAE
VIOLA NERI

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo

Telefono
Codice fiscale
E-mail
Nazionalità
Luogo e data di nascita

Viola Neri

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

dall'a.s. 2006/2007 ad oggi

Insegnante di materie letterarie e latino – cl. A011 - presso il Liceo Scientifico statale "Nomentano" di Roma

Esperto nella costruzione di prove di comprensione del testo per la scuola secondaria di secondo grado

Nell'a.s. 2015-2016:

Presidente di commissione per gli esami di terza media presso l'I.C. "Caterina Cittadini" di Roma

Nell'a.s. 2005-2006

Insegnante di materie letterarie e latino presso il Liceo Scientifico statale "Archimede" di Roma

dall'a.s. 2002-2003 all'a.s. 2005-2006

insegnante di Materie letterarie presso la scuola media "Don Milani" di Collefiorito di Guidonia e poi, per assegnazione provvisoria, nelle scuole medie "Cesare Piva" e "Ettore Majorana" di Roma

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Qualifica conseguita

Laurea in Lettere (indirizzo Storia del Teatro) conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nell'anno accademico 1994/1995 (28 marzo 1996) con votazione 110/110 e lode. Titolo della tesi *La sincerità e la maschera: l'anima nuda. - Le valenze della maschera nella prima metà del Novecento.*

CONCORSI

- Acquisita idoneità al concorso per dottorato di ricerca, XII ciclo, in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo" bandito dall'Università "La Sapienza" di Roma (sett. 1996).
 - Acquisita idoneità al concorso per dottorato di ricerca, XIII ciclo, in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo" bandito dall'Università "La Sapienza" di Roma (sett. 1999).
 - Acquisita idoneità al concorso per dottorato di ricerca, XIV ciclo, in "Storia, teoria e tecnica del teatro e dello spettacolo" bandito dall'Università "La Sapienza" di Roma (ott. 1999)
- Abilitazioni nelle classi di concorso A043, A050, A051, conseguite per concorso ordinario a cattedre indetto con D.D.G. 01/04/1999

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

- Corso di "Giornalismo e tecniche della comunicazione di massa" organizzato dall'Associazione Culturale "Il Cerchio" di Roma, direttrice del giornale "Il Quirino" (1996).
- Seminario di aggiornamento "BES clinici: punti critici e facilitatori possibili nella scuola secondaria di secondo grado", tenuto dal dott. Di Gemma (2 ore, 28/01/2016)
- Seminario di aggiornamento di didattica dell'Italiano sul tema "Il lessico", tenuto dalla prof.ssa Dalla Valle (2 ore, 18 febbraio 2016)

- Seminario di aggiornamento "Per una didattica dell'italiano argomentativo", tenuto dal prof. Luca Serianni presso l'Accademia Nazionale dei Lincei (4 ore, 15 marzo 2016)
- Seminario di aggiornamento "L'italiano siamo noi. L'italiano tra norma e uso", tenuto da Giuseppe Antonelli e Ugo Picchiorri (2 ore, 21 marzo 2017)
- Corso di aggiornamento "Didattica multicanale", tenuto dalla prof.ssa Velli (25 ore, a.s. 2016-2017)
- Corso di aggiornamento "L'insegnante come fattore protettivo: BES, Disturbi del neurosviluppo in adolescenza, traiettorie evolutive ed inclusione", a cura del dott. Vincenzo di Gemma e della dott.ssa Marcella Oddi (22 ore, a.s. 2016-2017)
- Seminari di formazione per il Liceo Matematico:
 - o "Dall'arte della persuasione alla dimostrazione matematica: un percorso storico-critico tra democrazia e scienza nel mondo antico", tenuto dal prof. Enrico Robora presso la facoltà di matematica dell'Università "La Sapienza" di Roma (2,5 ore, 11/11/2016)
 - o "Matematica e Letteratura", tenuto dal prof. Paolo Maroscia presso la facoltà di matematica dell'Università "La Sapienza" di Roma (2,5 ore, 03/02/2017)
 - o "Come collegare matematica e letteratura nelle scuole superiori?", tenuto dal prof. Paolo Maroscia presso la facoltà di matematica dell'Università "La Sapienza" di Roma (2,5 ore, 10/11/2017)
 - o "Educare lo sguardo: un percorso interdisciplinare tra arte e matematica", tenuto dal prof. Enrico Rogora presso la facoltà di matematica dell'Università "La Sapienza" di Roma (2,5 ore, 15/12/2017).
 - o "Matematica e Letteratura" tenuto da Annalisa Cusi (Università "La Sapienza" di Roma) e Agnese Telsoni (Università di Macerata) negli a.s. 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025
- Formazione generale per i lavoratori – eu-service – 14 dicembre 2018
- formazione specifica per la sicurezza dei lavoratori - settembre 2025
- Corso base GDPR Regolamento 679/2016 – DATI360.IT, formatore Fabio Carucci, in data 23/01/2024
- Corso di formazione sull'inclusione scolastica – Wikiscuola – febbraio 2024

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE e FRANCESE (livello scolastico)

ESPERIENZE LAVORATIVE IN ALTRI AMBITI

- 2017: Consulenza per la casa editrice D'Anna per la stesura di una antologia per il biennio dei licei.
- 1 marzo-1 luglio 2001: Visite guidate per la mostra "D'Annunzio. L'uomo, l'eroe, il poeta", Museo del Corso, coordinate dall'Associazione "Città nascosta".
- Dal 1996 al 2001 Collaborazione con la rivista "La Civiltà Cattolica", per recensioni su testi relativi al teatro e all'arte.
- 2000-2001: Culture di materia presso la IV cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università "La Sapienza" di Roma
- 1999: redazione delle "Norme per la stesura di testi e tesine" per la IV cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo della facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma.
- 1999-2000: Traduzione dei saggi di Charles Mazouer, *Pastorale et comédie jusqu'à Molière*, e di Georges Forestier, *Pour une poétique du tragique racinien*, pubblicati con titolo italiano in *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea tra '500 e '600*, a cura di Silvia Carandini, Bulzoni, Roma 2000

- Cure redazionali per il volume di Ada d'Adamo, *Danzare il rito. Le Sacre du Printemps attraverso il Novecento*, "Biblioteca teatrale\danza", Bulzoni, Roma 1999;
per l'edizione critica di un manoscritto seicentesco di G. B. Andreini, pubblicata dall'editore Bulzoni nel 2003 a cura di S. Carandini e L. Mariti, con il titolo *Don Giovanni o l'estrema avventura del teatro. Il nuovo risarcito Convitato di Pietra di Giovan Battista Andreini*;
- per il volume *Teatri barocchi. Tragedie, commedie, pastorali nella drammaturgia europea tra '500 e '600*, a cura di Silvia Carandini, "I libri dell'Associazione Sigismondo Malatesta", Bulzoni, Roma 2000
- 1998: Cura degli atti, in ciclostilato, del Convegno di Tuscania Teatro 1998 *Leggere il pensiero danzato. Riflessioni di artisti e studiosi* (sbobinatura delle registrazioni audio, raccolta materiali e loro revisione).
- 1997-1998: Collaborazione con la Casa Editrice "Salerno" per la realizzazione di schede bibliografiche per la Bibliografia Generale della Lingua e Letteratura Italiana (Bigli)
- 1997: Collaborazione alla realizzazione delle dispense *Il teatro per musica: origini del melodramma e suoi sviluppi a Roma nel '600 e primo '700* per l'a.a. 1997-1998, III cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo (prof.ssa Silvia Carandini) dell'Università La Sapienza di Roma
- Dal 1996: Collaborazione con l'Associazione Sigismondo Malatesta per la realizzazione di Convegni di studi: i "Colloqui di teatro" 1997, 1998 e 2000 (Castello di Torrimpietra), i "Colloqui di letterature comparate" 1998, 1999 e 2000 (Rocca Malatestiana di Sant'Arcangelo di Romagna - Rimini), e i "Colloqui di Cinema" 2000 e 2001 (albergo "La Villarosa" di Ischia); per la realizzazione del sito internet dell'Associazione; per la gestione delle attività collaterali dell'Associazione; per la redazione degli atti dei Convegni

Publicazioni

- dal 1996 al 2001 RECENSIONI, per la rivista "La Civiltà Cattolica", a saggi di argomento teatrale
- il SAGGIO *L'uomo senza volto. Dalla poesia all'arte al teatro, figura del primo '900* in "Biblioteca Teatrale" (rivista del dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università "La Sapienza", editore Bulzoni).

PATENTE O PATENTI | Patente tipo B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ad esclusivi fini interni (D. Lg. 196 del 30 giugno 2003)

Roma, 15 luglio 2024

